

## ROBERTO GIANOLA



Considerato attualmente uno dei più giovani ed interessanti Direttori della nuova generazione, intraprende in poco tempo importanti collaborazioni con orchestre in tutto il mondo che lo invitano ripetutamente a dirigere in Usa, Russia, Messico, Austria, Francia, Turchia, Germania, Spagna, Polonia, Portogallo, Ungheria, Repubblica Ceca, Ucraina, Bulgaria, Serbia, Romania, Brasile, Venezuela, Grecia, Egitto e negli Emirati Arabi. A soli 34 anni ha debuttato nella prestigiosa Carnegie Hall di New York dove ha diretto nel gennaio 2009 con grande successo nella Sala Grande. Attualmente è Direttore Stabile presso il Teatro dell'Opera di Istanbul dove ha debuttato nel febbraio 2015 con grande successo dirigendo I Racconti di Hoffmann (Offenbach) e dove è stato protagonista per tutto il triennio 2015/2018 sia nel repertorio lirico, di balletto e sinfonico.

Specializzato nell'opera lirica, ha già diretto in numerose repliche tutte le opere tradizionali: Traviata, Nabucco, Rigoletto, Trovatore, Aida, Simon Boccanegra, Falstaff, Otello, Ernani, Madama Butterfly, Tosca, Bohème, Manon Lescaut, Turandot, Le Nozze di Figaro, Don Giovanni, Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Adriana Lecouvreur, Barbiere di Siviglia, Carmen, Don Pasquale, Elisir d'amore, Lucia di Lammermoore, Norma, Cenerentola. Apprezzato anche nel campo sinfonico, ha diretto in Messico il "Mandarino meraviglioso" e il Concerto per Orchestra di Bartok ; la 5° Sinfonia di Mahler; in Russia le Fontane Romane di Respighi; in Brasile la Sinfonia n.4 di Tchaikowsky e l' 8° di Dvorak; in Ungheria I Pini di Roma di Respighi e la Sinfonia n.9 di Beethoven; in Repubblica Ceca la Sinfonia n.9 di Dvorak ed altri capolavori dell' 800. Nel 2009 è stato inoltre invitato dall'Ambasciata Italiana di Manama (Regno del Bahrein-Emirati Arabi) per dirigere un concerto lirico nell'ambito del Festival Italiano. Il 2015 lo ha visto anche debuttare con successo al Teatro Lirico di Cagliari con Carmen e Tosca. Lo stesso teatro lo ha invitato nuovamente per un concerto sinfonico con l'esecuzione della Sinfonia n.7 di Beethoven.

Il mese di novembre 2016 ha debuttato con successo nella Sala Dorata (Golden Hall) del Musikverein di Vienna e un concerto a Macao (Cina) nella stagione sinfonica dell'Orchestra. Nel 2017, tra gli altri, ha debuttato all'Opera di Hong Kong con Barbiere di Siviglia e al Teatro di Basilea con Nabucco. Nel 2018 ha debuttato in Giappone (coproduzione con il Teatro Verdi di Trieste), dirigendo Lucia di Lammermoore, con l'Orchestra del Maggio Fiorentino nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano e con i Virtuosi del Teatro alla Scala di Milano (Fabrizio Meloni solista). Nel 2019 sono già programmati concerti in Spagna, Polonia, Turchia, il debutto al Teatro Verdi di Trieste con Bastiano e Bastiana di Mozart e il ritorno a Macao in Cina. Nel 2020 dirigerà Falstaff al Teatro dell'Opera di Las Palmas. Ha inciso un CD Stradivarius con l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano e un CD per la rivista "Amadeus" con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e musiche di Respighi distribuito in tutta Italia.