

ANTONIO DI CRISTOFANO

Consegue il Diploma di Pianoforte nel 1986 al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con il M° Antonio Bacchelli, perfezionandosi poi con il M° Massimiliano Damerini.

Si esibisce in recital e con orchestra presso Istituzioni italiane ed estere come Mosca, Praga, Bucarest, Monaco, Varsavia, Toronto, Tokyo, Berlino, Hong Kong.

Collabora con direttori come M. Bosch, M. Alsop, C. Schulz, M. Zanini, C. Svarovsky, M. Sieghart, T. Kuchar, con orchestre di molti paesi tra cui l'Orchestra della Scala di Milano.

Del 2006 è il debutto, con gran successo, nella Weill Hall a New York, dove è tornato nel 2018, esibendosi poi anche nell'Isaac Stern Auditorium nella Carnegie Hall con la New England Symphony riscuotendo ampi consensi. Ha inciso per Velut Luna e Millenium. Encores è il titolo del suo ultimo CD.

È attualmente Professore Ospite al Conservatorio di Xiamen (Cina) e professore all'Accademia estiva Orpheus di Vienna.

Nel 2018 ha ricevuto il Grifone d'Oro, la più alta onorificenza dalla Città di Grosseto.

 <http://www.dicristofano.it/>



Concorso Internazionale
di Canto Lirico
GIUDITTA PASTA
Saronno



ANTONIO DI CRISTOFANO

He obtains a Piano Diploma in 1986 at the “L-. Cherubini” Music Academy in Florence with M° Antonio Bacchelli, continuing the studies with M° Massimiliano Damerini.

He performs in recital and orchestra with Italian and foreign Institutions in Mosca, Praga, Bucarest, Monaco, Varsavia, Toronto, Tokyo, Berlin, Hong Kong.

He collaborates with conductors such as M. Bosch, M. Alsop, C. Schulz, M. Zanini, C. Svarovsky, M. Sieghart, T. Kuchar, with orchestras from various Nations, including the Scala di Milano Orchestra.

In 2006 he debuts, with great success, in the Weill Hall in New York, where he returns in 2018, also performing in the Isaac Stern Auditorium in the Carnegie Hall with the New England Symphony. He recorded for Velut Luna and Millenium. Encores is the name of his last CD.

Nowadays he is Host Professor at the Xiamen Music Academy (China) and professor at the Orpheus Summer Academy in Vienna.

In 2018 he received the Grifone d'Oro award, the highest recognition of Grosseto city.

 <http://www.dicristofano.it/>



Concorso Internazionale
di Canto Lirico
GIUDITTA PASTA
Saronno



ADRIANA MOLINA

Ha fondato nel 2004 un'agenzia di artisti, "Adriana Molina Agencia Artística", con sede principale a Madrid (Spagna). Dal 2004 lavora nella sua agenzia con nomi importanti del mondo dell'opera come Raina Kabaivanska, Inva Mula e Chris Merritt.

Tutti i suoi sforzi sono dedicati alla scoperta di nuovi talenti e al sostegno delle carriere di artisti già affermati. Sviluppa il suo lavoro in Europa, in stretta collaborazione con i teatri latinoamericani, in particolare il Teatro Colón di Buenos Aires.



www.adrianamolinaagencia.com



Concorso Internazionale
di Canto Lirico
GIUDITTA PASTA
Saronno



ADRIANA MOLINA

In 2004 she founded an artists' agency, named "Adriana Molina Agencia Artística", headquartered in Madrid (Spain).

From 2004, she has been working with important Lyric interpreters such as come Raina Kabaivanska, Inva Mula and Chris Merritt.

All her efforts are towards the discovery of new talents and the sustain of already affirmed artists. She works in Europe in a close cooperation with Latino theatres, such as Teatro Colón in Buenos Aires.



www.adrianamolinaagencia.com



Concorso Internazionale
di Canto Lirico
GIUDITTA PASTA
Saronno



GRIGOR PALIKAROV

Grigor Palikarov è nato a Plovdiv, Bulgaria, nel 1971.

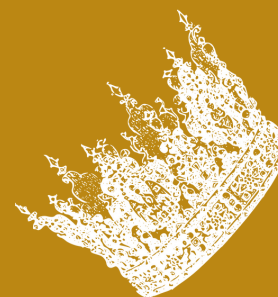
Dopo essersi diplomato alla Dobrin Petkov Music School di Plovdiv ha ottenuto un master presso la National Music Academy “Prof. P. Vladiguerov” di Sofia in Direzione corale e orchestrale, Composizione, Pianoforte. Nominato direttore della Sofia National Opera and Ballet nel 2000, vi è rimasto per quasi 20 anni come direttore; il suo attuale repertorio comprende più di 60 pezzi tra opera e balletti.

Attualmente è Professore e Dottore alla National Music Academy di Sofia e dal 2005 è Direttore Artistico della Symphony orchestra – Pazardzhik.

Alla sua attività di direzione si affianca quella di composizione. Alcuni suoi pezzi sono stati ospiti di festival e incisi. Ha ricevuto il “Crystal Lyre” Annual Music Award quattro volte e nel 2021 un “Golden Lyre” Award per il suo contributo all’arte musicale bulgara.



<https://sofiaphilharmonic.com/>



Concorso Internazionale
di Canto Lirico
GIUDITTA PASTA
Saronno

GRIGOR PALIKAROV

Grigor Palikarov was born in Plovdiv, Bulgaria, in 1971. After graduating in the Dobrin Petkov Music School in Plovdiv, he earned a Master's degree from the National Music Academy "Prof. P. Vladiguerov" – Sofia in Orchestral and Choral conducting, Composition and Piano. Appointed as conductor of the Sofia National Opera and Ballet in 2000, he stayed there for almost 20 years and his current repertoire includes more than 60 different operas and ballets. Nowadays he is a full-time Professor and PhD at the National Music Academy "Prof. P. Vladiguerov" – Sofia. Since 2005 he is also a General Artistic Manager of Symphony orchestra - Pazardzhik.

In addition to being a conductor, Mr. Palikarov is also a composer and a pianist. Some of his works have been performed at a number of festivals and have been recorded. He has received a "Crystal Lyre" Annual Music Award four times and in 2021 a "Golden Lyre" Award in 2021 for outstanding contribution to Bulgarian musical art.



<https://sofiaphilharmonic.com/>



Concorso Internazionale
di Canto Lirico
GIUDITTA PASTA
Saronno

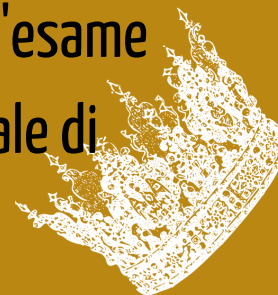


Direttore Artistico **MAURIZIO MORETTA**

Si è diplomato in pianoforte principale presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano con il massimo dei voti. Si è perfezionato poi con Vincenzo Balzani e a Monaco di Baviera con Ludwig Hoffmann. Vincitore del primo premio al 7° Concorso Pianistico Internazionale “Viotti” di Varallo, intraprende una ricca carriera concertistica che porta a esibirsi in tutta Italia e all'estero, per i rinomati teatri (Praga, Vienna, Amburgo, Messico, Roma).

Ha collaborato in qualità di solista con prestigiose orchestre, quali: Wiener Mozart Orchester (Vienna), Istanbul Chamber Orchestra, Orchestra Sinfonica di Stato del Messico, Orchestra Sinfonica Tchaikovsky (Mosca), Oradea State Philharmonic, Dinu Lipatti Philharmonic Orchestra (Satu Mare), Filarmonica Mihail Jora (Bacau), Filarmonica Nazionale Paul Costantinescu (Vidin), Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, Orchestra ICO della Magna Grecia.

Attivo anche in veste didattica, è Direttore e docente in pianoforte principale presso il Civico Istituto Musicale Alto Lario. È stato più volte invitato nella giuria di Concorsi nazionali ed internazionali e in qualità di Commissario esterno in commissioni d'esame di Conservatorio. È stato Consulente artistico dell'Amministrazione Provinciale di Como e direttore artistico del Festival Lago di Como & dell'Insubria.



Concorso Internazionale
di Canto Lirico
GIUDITTA PASTA
Saronno



Artistic Director **MAURIZIO MORETTA**

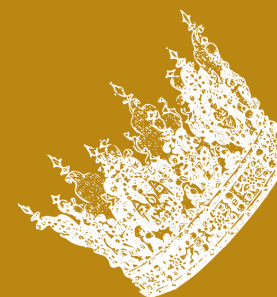
Maurizio Moretta graduated in 1988 at the "G.Verdi" Conservatory of Milan with honors. He perfected in Milan with V. Balzani and in Munich under the guidance of L. Hoffmann.

After winning the First Prize at the "Viotti" International Piano Competition in Varallo, he started an intense concert activity as guest in the most important Italian and foreign cities (Prague, Wien, Hamburg, Mexico, Milan, Rome).

He has been several times invited as a soloist with the Symphony Orchestras of: Wien (Switzerland); Bacau, Satu-Mare and Oradea (Romania); Vidin (Bulgaria); P. Tchaikovsky (Russia); Istanbul Chamber Orchestra (Turkey); Mexico; Regional of Friuli Venezia Giulia and Magna Grecia (Italy).

He is director and Professor of the Civic "Alto Lario" Music Institute (CO).

He has been many times invited as juror in national and international Competitions and as external commissioner in music academy exams. He also has been Artistic Consultant of the of the Municipal Administration of Como and Artistic Director of the Lake Como and Insubria Festival.



Concorso Internazionale
di Canto Lirico
GIUDITTA PASTA
Saronno



PIERO ROMANO

È stato insignito del titolo onorifico di Cavaliere della Repubblica da parte del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella il 2 giugno del 2018.

Si è esibito in varie città italiane ed estere (in Nord America, Sud America, Spagna, Belgio, Francia, Svizzera, Cina, Romania, Turchia, Serbia, Montenegro).

Fondatore e Direttore Artistico dal 1992 dell'Orchestra ICO della Magna Grecia a Taranto, dal 2017 è Co-direttore artistico di Basilicata Circuito Musicale – Basilicata, oltre che Docente di ruolo di Pratica e lettura pianistica e di Diritto, Legislazione e Organizzazione dello spettacolo presso il Conservatorio di Musica di Matera.

Nel 2013 è stato conferito il Premio Franco Abbiati della critica musicale italiana per il brano “Mare Metallico”, ideato, commissionato e progettato dal M° Piero Romano.



[Home - Orchestra Magna Grecia](#)

Concorso Internazionale
di Canto Lirico
GIUDITTA PASTA
Saronno



PIERO ROMANO

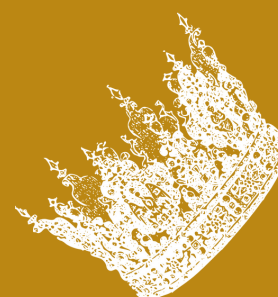
He was granted the honorary title of Cavaliere della Repubblica by the Republic President Sergio Mattarella on the 2nd June 2018. He performed in many cities, in Italy and abroad (North America, South America, Spain, Belgium, France, Switzerland , China, Romania, Turkey, Serbia, Montenegro).

Founder and Artistic Director from 1992 of the ICO Orchestra of Magna Grecia in Taranto, from 2017 he is the Artistic Co-Director of the Basilicata Circuito Musicale and professor in Piano Practicing and Reading and Laws, Legislation and Organization of Performing Arts in the Music Academy of Matera.

In 2013, the piece “Mare Metallico”, designed and commissioned by m° Piero Romano, was given the Franco Abbiati Award of Italian musical critic.



[Home - Orchestra Magna Grecia](#)



Concorso Internazionale
di Canto Lirico
GIUDITTA PASTA
Saronno

ROBERTO GIANOLA

Considerato attualmente uno dei più giovani ed interessanti Direttori della nuova generazione, intraprende in poco tempo importanti collaborazioni con orchestre in tutto il mondo che lo invitano a dirigere in USA, Russia, Messico, Austria, Francia, Turchia, Germania, Spagna, Polonia, Portogallo, Ungheria, Repubblica Ceca, Ucraina, Bulgaria, Serbia, Romania, Brasile, Venezuela, Grecia, Egitto e negli Emirati Arabi. A 34 anni debutta nella prestigiosa Carnegie Hall di New York. Attualmente è Direttore Stabile presso il Teatro dell'Opera di Istanbul dove è stato protagonista per tutto il triennio 2015/2018 nel repertorio lirico, di balletto e sinfonico.

Specializzato nell'opera lirica, ha diretto in numerose repliche tutte le opere tradizionali: Traviata, Nabucco, Rigoletto, Trovatore, Aida, Simon Boccanegra, Falstaff, Otello, Ernani, Madama Butterfly, Tosca, Boheme, Le Nozze di Figaro etc. Nel 2009 è stato inoltre invitato dall'Ambasciata Italiana di Manama (Regno del Bahrein-Emirati Arabi) per dirigere un concerto lirico del Festival Italiano. Debutta poi con successo al Musikverein di Vienna e ha diretto un concerto a Macao (Cina). Ha debuttato all'Opera di Hong Kong, al Teatro di Basilea e in Giappone. Ha inciso un CD Stradivarius con l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano e un CD per la rivista "Amadeus" con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e musiche di Respighi distribuito in tutta Italia.



ROBERTO GIANOLA

Currently considered one of the youngest and most interesting directors of the new generation, he undertook in a short time collaborations with orchestras around the world who invite him repeatedly to direct in the USA, Russia, Mexico, Austria, France, Turkey, Germany, Spain, Portugal, Hungary, Czech Republic, Ukraine, Bulgaria, Serbia, Romania, Brazil, Venezuela, Greece, Egypt and the UAE. At age 34 he made his debut in the prestigious Carnegie Hall in New York. He is currently Principal Conductor at the Opera House in Istanbul, where he starred for the entire three-year period 2015/2018 in the opera repertoire, ballet and symphonic.

Specialist in Lyric Opera, he directed all the traditional Operas: Traviata, Nabucco, Rigoletto, Trovatore, Aida, Simon Boccanegra, Falstaff, Otello, Ernani, Madama Butterfly, Tosca, Boheme, Le Nozze di Figaro etc. In 2009 he has been invited at the Italian Embassy of Manama (UAE) as director of a lyric concert of the Italian festival. He then makes his debut at the Hong Kong Opera, at the Basle theatre and in Japan. He recorded a Stradivarius CD with the Orchestra "The Musical Afternoons" in Milan and a CD for the magazine "Amadeus" with the Symphonic Orchestra of Sanremo and music by Respighi distributed throughout Italy.



SCHINICHI SAKUMA

Dopo la laurea presso la Tokyo University of the Arts e il 17 ° studente di opera ricercatrice del Tokyo Nikikai, nel 1975 va in Europa per studiare al Conservatorio Nazionale Verdi.

Durante i suoi dieci anni in Europa partecipa al Macerata Summer Outdoor Opera Festival, a un recital sponsorizzato dall'Ambasciata del Giappone in Italia ed è solista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Radio di Torino. Si esibisce in numerose opere come "Tosca", "Festival di Verdi", "La forza del destino", "Don Carlo".

Tornato in Giappone nel 1987, fonda la Kumamoto City Opera Association, producendo nel 1999 lo spettacolo lirico trilaterale Giappone-Italia-Ungheria "Aida". Nel 2013 progetta e produce uno spettacolo d'opera speciale "Tsubakihime" per commemorare i 200 anni della nascita di Verdi.

La Kumamoto City Opera Association ha ricevuto il "24th Shitori Music Award" per il suo contributo alla promozione della musica classica che è strettamente legata alla comunità



Concorso Internazionale
di Canto Lirico
GIUDITTA PASTA
Saronno



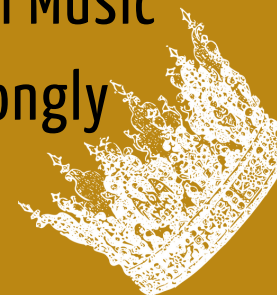
SCHINICHI SAKUMA

After graduating in Tokyo at the University of Arts and ranking himself as the 17° student of Research Opera of the Tokyo Nikikai, in 1975 he goes to Europe to study at the National Music Academy Verdi in Italy.

During his ten years in Europe he takes part at the Macerata Summer Outdoor Opera Festival, at a recital sponsored by the Japanese Embassy and he performs as soloist in the National Synphonic Orchestra of the Turin Radio. He performs in numerous operas such as "Tosca", "Festival di Verdi", "La forza del destino", "Don Carlo".

Back in Japan in 1987, he founds the Kumamoto City Opera Association, producing in 1999 the trilateral lyric show "Aida" between Japan, Italy and Hungary. In 2013 he designs and produces a special opera show, "Tsubakihime", to celebrate Verdi's birth 200th anniversary.

The Kumamoto City Opera Association gained the "24th Shitori Music Award" for its contribution to promoting Classical music strongly tied to the community.



Concorso Internazionale
di Canto Lirico
GIUDITTA PASTA
Saronno

