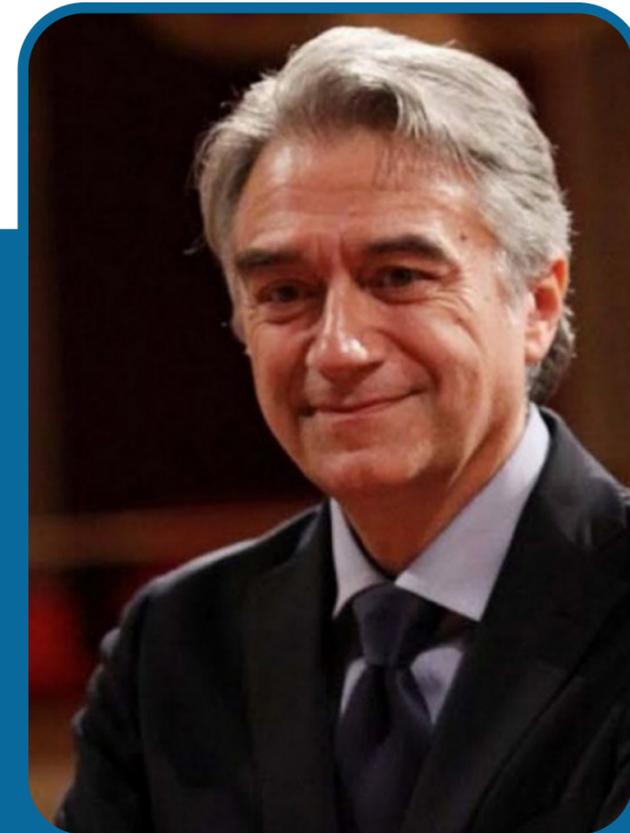




# GIANDOMENICO VACCARI



Dal 1976 al 1990 collabora con la RAI per la regia di numerosi sceneggiati radiofonici, vincendo il “Premio Nazionale Chianciano” per la migliore regia radiofonica del 1981. Nel corso degli anni è assistente e collabora con registi di chiara fama come Bolognini e Siciliani, mentre con il regista Scaparro lavora alla nuova produzione de “Il Barbiere di Siviglia” al Teatro Petruzzelli di Bari, che verrà rappresentata nel corso degli anni al Festival di Bergen, di Granada, a Leningrado, al Lille e all’opera di Brisbane. Nel 1988 assume l’incarico di Responsabile delle attività operistiche. In questo periodo partecipa alle numerose tournèe internazionali del giovane Teatro barese e collabora con registi come Ronconi, Marcucci e Pizzi. Nel 1993 coordina la prima grande tournèe in Giappone con la Fuji Tv e partecipa a numerose prestigiose produzioni d’opera. Nello stesso tempo affina le sue conoscenze del canto lirico, collaborando a Bologna con Rodolfo Celletti, storico dell’Estetica vocale. Nel 1995 assume il ruolo di Segretario artistico del Teatro Carlo Felice di Genova, dove ristruttura l’Orchestra tra numerosi concorsi per le prime parti e una programmazione operistica di importante spessore. Nel 1996 Vaccari assume la consulenza artistica del Teatro Valli di Reggio Emilia per il bicentenario della nascita e centocinquantenario della morte di Donizetti. Nel 1997 viene nominato Consulente Artistico del Teatro dell’Opera di Roma e nel ‘98 assume il suo primo incarico di Direttore Artistico del Giuseppe Verdi di Trieste.

Durante i quattro anni di direzione, Vaccari rilancia totalmente il Teatro da un punto di vista artistico e produttivo. Fra il 2001 e il 2002 prepara la prima e unica tournèe in Giappone del Teatro Verdi. Nel 2000 riceve l’incarico di Direttore Artistico del Teatro Giuseppe Verdi di Salerno, che in breve tempo si affermerà come Teatro giovane, palestra d’impegno per i futuri talenti.

Dal 2002 Vaccari assume la Direzione Artistica del Teatro di San Carlo di Napoli, realizzando tre stagioni che saranno premiate ripetutamente dalla critica nazionale e internazionale.

Del 2005 è la prima tournèe del San Carlo in Giappone. La produzione di Luisa Miller diretta da Maurizio Benini con la regia di Gabriele Lavia viene premiata quale miglior allestimento dell’anno 2005 in Giappone. Viene nominato Sovrintendente ed in seguito Direttore Artistico della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari. Nel giugno del 2008 Vaccari comincia la realizzazione per la prima volta nella storia di Bari del ciclo completo del RING wagneriano. Nel marzo 2011 la Fondazione Petruzzelli di Bari viene chiamata a rappresentare l’Italia in un concerto all’ambasciata di Washington per i 150 anni dell’unità d’Italia, mentre in ottobre è a New York per il Columbus Day a tenere un concerto al Rose Theatre Lincoln Center. Sarà in USA nel 2013 con la regia dell’inaugurazione de La Fanciulla Del West e poi del Don Giovanni nell’estate 2014 al Castleton Festival in Virginia (USA).

Dal 2005 Vaccari inizia un grande sforzo divulgativo dell’opera e della musica classica sul territorio pugliese, tenendo alcuni master presso l’Università di Bari e Lecce e presso il Conservatorio di Bari, conferenze presso scuole, circoli, librerie. Inoltre partecipa in qualità di commissario o presidente a molti Concorsi di canto e audizioni nazionali e internazionali. Nel 2016 viene nominato Vicepresidente di Apulia Film Commission e poi Direttore Artistico dell’ex Orchestra Tito Schipa di Lecce. Nel 2017 viene nominato Direttore Artistico del Progetto Opera in Puglia, primo progetto di circuitazione del melodramma, mentre diventa Presidente e Direttore Artistico dell’Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento-OLES.