ANDREA CHIODI

REGISTA · DIRETTORE ARTISTICO · PROGETTISTA CULTURALE - DOCENTE

PROFILO PROFESSIONALE

Andrea Chiodi è regista teatrale, direttore artistico, curatore e progettista culturale. La sua attività professionale si sviluppa da oltre vent'anni nel panorama teatrale e culturale italiano e internazionale, attraverso un percorso che integra **regia, direzione artistica, progettazione culturale, alta formazione, organizzazione di grandi eventi e governance di istituzioni culturali**.
Dopo il **Liceo Classico Cairoli di Varese**, si laurea in Giurisprudenza presso l'**Università degli Studi di Milano** nell'ottobre 2005, con una tesi dal titolo **"L'Antigone di Sofocle come fonte del diritto"**, relatrici **Eva Cantarella.**

Allievo di **Piera Degli Esposti**, sviluppa un percorso artistico fortemente legato alla parola, alla drammaturgia classica e contemporanea e alla rilettura dei grandi testi teatrali.
Dal 2000 intraprende un approfondito percorso di studio sulla **Commedia di Dante** sotto la guida di Piera Degli Esposti, esperienza che conduce alla realizzazione dello spettacolo *Da che verso prender la commedia*, successivamente presentato in diverse capitali europee.
Nel 2006 e 2007 è **assistente alla regia di Gabriele Lavia al Teatro Argentina di Roma**.

Nel corso della sua carriera collabora con alcuni dei principali teatri, festival, fondazioni e istituzioni culturali italiane e internazionali, alternando l'attività di regista a quella di direttore artistico, curatore, docente e progettista culturale.
Una parte significativa del suo lavoro è dedicata alla progettazione di **spettacoli e grandi eventi in luoghi monumentali, storici, religiosi e spazi non convenzionali**, sviluppando una particolare competenza nel rapporto tra **teatro, patrimonio culturale, territorio e comunità**.

INCARICHI ATTUALI E POSIZIONI ISTITUZIONALI

PRESIDE — FAVOLA, MASTER PER ATTORI

Piccolo Teatro di Milano — dal 2025

Dal 2025 è **Preside di Favola – Master per attori**, percorso di alta formazione del Piccolo Teatro di Milano.
Il Master coinvolge **12 allievi** e si sviluppa attraverso un percorso trimestrale caratterizzato dall'incontro con maestri della scena, attività formative e periodi di residenza.
In qualità di Preside cura:

- individuazione e sviluppo dei temi formativi;
- scelta dei maestri e degli artisti coinvolti;
- progettazione del percorso didattico;
- coordinamento complessivo del progetto;
- coordinamento delle attività formative e delle residenze.

Tra gli artisti e professionisti coinvolti:

- Michelangelo Pistoletto
- Cristiana Morganti
- Fabio Condemi
- Fabrizio Sinisi
- Marta Ciappina

DIRETTORE ARTISTICO E MEMBRO CDA

Teatro Giuditta Pasta — dal 2022

Dal 2022 è **Direttore artistico e membro del Consiglio di Amministrazione del Teatro Giuditta Pasta**.
Nel corso del mandato ha sviluppato un importante progetto di rinnovamento dell'identità artistica e culturale del teatro, intervenendo sulla programmazione, sull'immagine e sul rapporto con il territorio.
Tra le principali attività:

- rinnovamento dell'identità artistica del teatro;
- ridefinizione della programmazione;
- ideazione di eventi speciali rivolti alla città;
- progettazione di iniziative dedicate alle Giornate della Memoria;
- ideazione del **Festival Giuditta Pasta**;
- sviluppo di nuove relazioni con artisti e istituzioni culturali.

CONSIGLIERE DEL CONSIGLIO DI GESTIONE

*Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea "Silvio Zanella" – MA*GA, Gallarate*
Membro del **Consiglio di Gestione della Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella**, fondazione che cura e gestisce il **Museo MA*GA di Gallarate**.
L'incarico amplia il profilo professionale di Chiodi alla **governance di un'importante istituzione dedicata all'arte contemporanea**, rafforzando la sua esperienza nel dialogo tra arti performative, arti visive, patrimonio culturale, istituzioni e territorio.

IDEATORE E DIRETTORE ARTISTICO

Festival Tra Sacro e Sacro Monte — dal 2010

Dal 2010 è **ideatore e direttore artistico del Festival Tra Sacro e Sacro Monte**, giunto a **17 edizioni**.
Il festival ha portato al Sacro Monte di Varese alcuni tra i più importanti interpreti del teatro italiano, tra cui **Toni Servillo, Giancarlo Giannini, Giorgio Albertazzi e Massimo Nuti**, oltre a numerosi altri protagonisti della scena nazionale.
Il festival registra una media di circa **5.000 spettatori per edizione**. Chiodi ne cura:

- ideazione e concept artistico;
- direzione artistica;
- scelta degli artisti e dei titoli;
- progettazione degli spettacoli;
- rapporti con produzioni e istituzioni;
- coordinamento delle collaborazioni;
- sviluppo delle coproduzioni;
- rapporto con il territorio e le istituzioni locali.

Tra le collaborazioni e coproduzioni sviluppate figurano **San Miniato, LAC Lugano Arte e Cultura** e numerose realtà culturali del territorio.

PRINCIPALI INCARICHI DI DIREZIONE ARTISTICA

2017–2021 — FONDAZIONE ISI, TORINO

Direttore artistico degli eventi legati al **Premio Lagrange**.

2015 — FABBRICA DEL DUOMO, MILANO

Direttore artistico e regista del grande spettacolo realizzato sulle terrazze della Cattedrale di Milano.

2014–2015 — PIAZZA DUOMO, MILANO

Direttore artistico e regista dei grandi eventi realizzati in Piazza Duomo in occasione di Expo e destinati alla trasmissione televisiva.
Gli eventi hanno coinvolto importanti artisti e istituzioni culturali e hanno raggiunto un pubblico complessivo stimato in circa **50.000 spettatori**.
Emittenti coinvolte: Rai e TV2000.

2015 — LAC LUGANO ARTE E CULTURA

Direttore artistico delle tre settimane di inaugurazione del LAC.
Ha coordinato un programma di oltre **30 spettacoli**, curando inoltre la regia dei momenti istituzionali.

2014–2020 — LAC LUGANO ARTE E CULTURA

Assistente alla Direzione artistica e organizzativa per la prosa.

2010 — COMUNE DI TORINO/ TEATRO REGIO/ CONSEL EVENTI/ RAI

Ideatore, direttore artistico e regista dello spettacolo dedicato ai **150 anni dell'Unità d'Italia**, realizzato in Piazza Vittorio con Roberto Vecchioni e trasmesso in diretta Rai, in collaborazione con il Teatro Regio di Torino.

GRANDI EVENTI E PROGETTI ISTITUZIONALI

GIUBILEO DEGLI ARTISTI — 2025

Roma – Basilica di San Pietro

Curatela artistica del Giubileo degli Artisti, nell'ambito delle celebrazioni giubilari.

Ideazione e cura di un grande progetto performativo caratterizzato dall'**apertura straordinaria in orario notturno della Basilica di San Pietro**, trasformata per l'occasione in uno spazio scenico e performativo.
Il progetto ha messo in relazione **arte, spettacolo, patrimonio, spiritualità e partecipazione pubblica**, attraverso una concezione artistica specificamente pensata per il contesto monumentale e istituzionale della Basilica.
Ruolo: curatela artistica, ideazione e coordinamento del progetto performativo.

VOCI E IMMAGINI DELLA COSTITUZIONE — 2008

Rai Uno – Sala dei Cinquecento, Firenze

Regia e direzione artistica dell'evento realizzato in occasione del **60° anniversario della Costituzione Italiana**, con Ottavia Piccolo.
Progetto realizzato in collaborazione con la **Presidenza della Repubblica** e il Tg1.

---

150 ANNI DELL'UNITÀ D'ITALIA — 2010

Piazza Vittorio, Torino

Ideazione, direzione artistica e regia dello spettacolo realizzato con Roberto Vecchioni, trasmesso in diretta Rai in collaborazione con il Teatro Regio di Torino.

EVENTI EXPO — 2014–2015

Piazza Duomo, Milano

Direzione artistica e regia dei grandi eventi realizzati in Piazza Duomo in occasione di Expo e destinati alla trasmissione televisiva.
Gli eventi hanno coinvolto importanti artisti e istituzioni culturali, raggiungendo un pubblico complessivo stimato in circa **50.000 spettatori**.
Emittenti coinvolte: Rai e TV2000.

SPETTACOLO SULLE TERRAZZE DEL DUOMO — 2015

Fabbrica del Duomo, Milano

Direzione artistica e regia del grande spettacolo realizzato sulle terrazze della Cattedrale di Milano.

INAUGURAZIONE LAC LUGANO ARTE E CULTURA — 2015

Lugano

Direzione artistica delle tre settimane inaugurali del LAC, con il coordinamento di oltre **30 spettacoli** e la regia dei momenti istituzionali.

BANDI, FINANZIAMENTI E PROGETTAZIONE CULTURALE

Nel corso della propria attività professionale Andrea Chiodi ha maturato una significativa esperienza nella **progettazione, presentazione, ottenimento e gestione di finanziamenti per progetti culturali**, nell'ambito di bandi pubblici e privati.
Ha partecipato e ottenuto finanziamenti attraverso bandi promossi da **istituzioni nazionali, regionali e territoriali, fondazioni di origine bancaria e fondazioni d'impresa**.
Tra gli enti e le istituzioni:

- **Ministero della Cultura**
- **Regione Lombardia**
- **Provincia di Varese**
- **Comunità Montana**
- **Fondazione Cariplo**
- **Fondazione Comunitaria del Varesotto**
- **Fondazione d'Impresa Hermès**

L'attività comprende:

- ideazione e sviluppo del progetto artistico e culturale;
- elaborazione del concept e degli obiettivi progettuali;
- predisposizione della documentazione per la partecipazione ai bandi;
- costruzione di partenariati e reti territoriali;
- individuazione e coinvolgimento di enti e istituzioni;
- definizione dei piani di attività;
- costruzione dei budget e dei quadri economici;
- partecipazione a procedure di selezione pubbliche e private;
- ottenimento di contributi e finanziamenti;
- coordinamento e gestione dei progetti finanziati;
- monitoraggio delle attività;
- rapporti con enti finanziatori e partner istituzionali;
- rendicontazione dei progetti.

Le progettualità sviluppate hanno riguardato principalmente **cultura, spettacolo dal vivo, valorizzazione del territorio, innovazione culturale, formazione, giovani, grandi eventi e costruzione di reti territoriali**.

REGIA TEATRALE, PROSA E OPERA LIRICA

2020–2026

- **Chiedimi se sono di turno** — con Giacomo Poretti, produzione AGIDI / Teatro Oscar, 2020
- **Troiane** — da Euripide, con Elisabetta Pozzi, Graziano Piazza, Federica Fracassi e Valentina Bartolo, produzione CTB, 2021
- **Rapimenti d'Amore** — opera lirica contemporanea, produzione Teatro Coccia di Novara, 2021
- **The Children** — Lucy Kirkwood, con Elisabetta Pozzi, Giovanna Crippa e Francesca Tocchetti, produzione CTB, 2021
- **Le ultime sette parole di Haydn** — Fondazione Arturo Toscanini, 2021
- **Misura per misura** — William Shakespeare, produzione Teatro Stabile del Veneto, 2022
- **Sogno di una notte di mezza estate** — William Shakespeare, produzione LAC Lugano / CTB / Teatro Carcano, 2022
- **Innamorati** — Carlo Goldoni, produzione Teatro Stabile del Veneto, 2022
- **Chiaro Scuro – Artemisia Gentileschi** — produzione Incamminati / IN Atto, 2023
- **Le allegre comari di Windsor** — William Shakespeare, produzione Teatro Stabile del Veneto / Estate Teatrale Veronese, 2023
- **La Passione** — produzione Teatro Stabile del Veneto / Teatro Nazionale, 2024
- **Sarfatti** — Angela Demattè, produzione Teatro Stabile di Bolzano, 2024
- **Valeria e Youseff** — Angela Demattè, produzione CTB – Centro Teatrale Bresciano, 2024
- **Il Malato immaginario** — Molière, con Tindaro Granata e Lucia Lavia, produzione CTB / LAC Lugano, 2025
- **Elisir D'Amore —** Gaetano Donizetti, produzione teatro Sociale di Como circuito opera Lombardia Aslico
- **Riccardo III** — William Shakespeare, con Maria Paiato, produzione CTB / Teatro di Roma / Teatro di Genova / Teatro Stabile di Palermo / Estate Teatrale Veronese
- **Il Dubbio** — con Elena Ghiaurov, produzione Teatro Stabile di Catania, 2026

2014–2019

- **Elena** — Ritsos, con Elisabetta Pozzi, produzione Fatti non Foste / Teatro Due Parma, 2014
- **Il sugo della Storia** — con Tindaro Granata, coproduzione Proxima Res / TSeSm, 2014
- **Medea** — con Elisabetta Pozzi, produzione Teatro Due Parma, 2014
- **Lung me la fabbrica del Dom** — Angela Demattè, con Christian La Rosa, Fabbrica del Duomo / Expo in Città, 2015
- **La Locandiera** — Carlo Goldoni, produzione Proxima Res / LAC Lugano, 2016
- **I Persiani** — Eschilo, con Elisabetta Pozzi, Raffaele Esposito e Ivan Zerbinati, produzione Teatro Due Parma, 2017
- **Una bestia sulla luna** — Richard Kalinosky, produzione Teatro Stabile di Brescia – CTB, 2017
- **Bisbetica domata** — William Shakespeare, adattamento di Angela Demattè, con Tindaro Granata, Angelo Di Genio e Christian La Rosa, produzione LuganoInScena / LAC, 2017
- **Fare un'anima** — G. Poretti, con Giacomo Poretti, produzione AGIDI, 2018
- **Apologia** — produzione Teatro Stabile di Brescia, 2018
- **Ecuba** — Marina Carr, con Elisabetta Pozzi, Federica Fracassi e F. Cabra, produzione CTB / Teatro Olimpico di Vicenza, 2019

2007–2013

- **Mela** — Dacia Maraini, 2007
- **La Bottega dell'Orefice** — Karol Wojtyła, Elsinor, 2008
- **Etty Hillesum, cercando un tetto a Dio** — Marina Corradi, Elsinor, 2008
- **Voci e immagini della Costituzione** — Rai Uno, Firenze, 2008
- **Sogno di una notte di mezza estate** — William Shakespeare, RETE, 2009
- **Davide Van De Sfroos Show** — RETE, 2009
- **Stragiudamento** — Angela Demattè, Premio Riccione, 2010
- **Cara beltà** — Teatro Eliseo, Roma, 2010, con Leo Gullotta, Giuliana Lojodice, Eros Pagni, Paolo Poli, Luca Lazzareschi, Maria Paiato, Patrizia Milani e Maurizio Donadoni
- **La Strada** — opera in musica e parole, Teatro di Innsbruck, 2011
- **Stabat Mater** — Tiziano Scarpa, 2011
- **I Camerieri di Casa Verdi** — Verdi Festival, 2012
- **Mosè** — Erri De Luca, con Piera Degli Esposti, produzione TSeSm, 2013
- **Giovanna D'Arco** — Maria Luisa Spaziani, con Elisabetta Pozzi, produzione TSeSm / Elsinor, 2013

FORMAZIONE

LICEO CLASSICO CAIROLI — VARESE

Formazione classica.

LAUREA IN GIURISPRUDENZA

Università degli Studi di Milano — ottobre 2005 Tesi:
L'Antigone di Sofocle come fonte del diritto
Relatrici: Eva Cantarella e Laura Pepe

FORMAZIONE TEATRALE

Allievo di **Piera Degli Esposti**.

STUDIO DELLA COMMEDIA DI DANTE — DAL 2000

Dal 2000 intraprende un approfondito percorso di studio sulla *Commedia* di Dante sotto la guida di Piera Degli Esposti.
Il lavoro conduce alla realizzazione dello spettacolo **Da che verso prender la commedia**, successivamente presentato in diverse capitali europee.

TEATRO ARGENTINA — ROMA

Assistente alla regia di **Gabriele Lavia**.

DOCENZA E ALTA FORMAZIONE

Ha svolto attività didattica presso:

- **Piccolo Teatro di Milano**
- **Accademia dell'Opera di Verona**
- **Scuola del Teatro Stabile del Veneto**

FAVOLA — MASTER PER ATTORI

Piccolo Teatro di Milano — dal 2025
Preside del percorso di alta formazione per **12 giovani attori**.

Il Master si articola in moduli trimestrali, incontri con maestri della scena e periodi di residenza.
Tra i professionisti coinvolti:

- Michelangelo Pistoletto
- Cristiana Morganti
- Fabio Condemi
- Fabrizio Sinisi
- Marta Ciappina

Responsabile della definizione dei temi, della scelta dei maestri e del coordinamento complessivo del percorso.

TEATRO, PATRIMONIO CULTURALE E SPAZI NON CONVENZIONALI

Andrea Chiodi ha sviluppato una specifica competenza nella progettazione di spettacoli e grandi eventi realizzati in **luoghi monumentali, religiosi, urbani, storici e non convenzionali**.
In questo ambito ha collaborato continuativamente con la **Pontificia Commissione per i Beni Culturali**, assumendo incarichi di direzione artistica e curando spettacoli presso le **Catacombe di San Callisto a Roma** e altri luoghi di particolare rilevanza storico-culturale.
Ha inoltre collaborato con l'**Istituto Nazionale di Drammaturgia Sacra di Orvieto**, curando la progettazione e l'organizzazione di grandi spettacoli sul sagrato del Duomo di Orvieto.
Questa esperienza rappresenta uno degli elementi distintivi del suo profilo: la capacità di trasformare luoghi storici e monumentali in spazi performativi, mettendo in relazione **teatro, patrimonio, comunità e identità territoriale**.

ATTIVITÀ INTERNAZIONALE

Lugano — pluriennale collaborazione con LAC Lugano Arte e Cultura, sia sul piano della direzione artistica e organizzativa sia su quello della regia.
Innsbruck — attività teatrale e collaborazioni con il Teatro Universitario e l'Istituto di Cultura.

Capitali europee — presentazione del progetto *Da che verso prender la commedia*, nato dal percorso di studio della *Commedia* di Dante.

PRINCIPALI COLLABORAZIONI ISTITUZIONALI

Nel corso della propria attività ha collaborato con:

- Piccolo Teatro di Milano
- Teatro Argentina di Roma
- Teatro Due Parma
- Teatro Stabile di Brescia – CTB
- Teatro Stabile del Veneto
- Teatro Stabile di Bolzano
- Teatro Stabile di Catania
- Teatro Olimpico di Vicenza
- Teatro Carcano
- LAC Lugano Arte e Cultura
- Teatro Coccia di Novara
- Teatro Eliseo di Roma
- Fondazione ISI Torino
- Fabbrica del Duomo di Milano
- Fondazione Arturo Toscanini
- Orchestra Arturo Toscanini
- Pontificia Commissione per i Beni Culturali
- Istituto Nazionale di Drammaturgia Sacra di Orvieto
- Teatro Universitario di Innsbruck
- Istituto di Cultura di Innsbruck
- Estate Teatrale Veronese
- Teatro Regio di Torino

PREMI E RICONOSCIMENTI

- **Premio Alfonso Marietti** — Accademia dei Filodrammatici di Milano
- **Golden Graal — Teatro**
- **Finalista Premio Ubu** con *Bisbetica domata*
- **Finalista Premio Hystrio** con *Bisbetica domata*
- **Premio Mario Mieli 2019** — vincitore con *Bisbetica domata*
- **Premio Girometta D'oro 2025** — vincitore personaggio di spicco del panorama culturale

COMPETENZE PROFESSIONALI

DIREZIONE ARTISTICA

Ideazione e sviluppo di stagioni, festival, rassegne e programmi culturali.

REGIA

Teatro di prosa, drammaturgia classica e contemporanea, teatro musicale, opera e grandi eventi.

PROGETTAZIONE CULTURALE

Ideazione e coordinamento di progetti complessi in collaborazione con istituzioni teatrali, fondazioni, enti pubblici e soggetti culturali.

BANDI E FUNDRAISING

Progettazione e partecipazione a bandi pubblici e privati, costruzione di partenariati, ottenimento di finanziamenti e gestione di progetti culturali finanziati.

GOVERNANCE CULTURALE
Esperienza in organi di amministrazione e gestione di istituzioni teatrali e museali.

GRANDI EVENTI
Ideazione, direzione artistica, coordinamento e regia di eventi di grandi dimensioni, anche destinati alla trasmissione televisiva.

ALTA FORMAZIONE
Progettazione e coordinamento di percorsi formativi per attori e giovani professionisti della scena.

PATRIMONIO E LUOGHI NON CONVENZIONALI
Ideazione di progetti performativi in luoghi monumentali, religiosi, urbani e storici.

RELAZIONI ISTITUZIONALI
Collaborazione con teatri stabili, fondazioni, enti culturali, istituzioni pubbliche e organismi internazionali.

SINTESI DEL PROFILO

Andrea Chiodi ha costruito un percorso professionale che unisce **regia, direzione artistica, alta formazione, progettazione culturale e governance istituzionale**, operando in contesti teatrali e culturali di rilievo nazionale e internazionale.
La sua esperienza comprende la direzione di festival pluriennali, la guida artistica di teatri e istituzioni culturali, la partecipazione agli organi di governance di istituzioni museali, la realizzazione di grandi eventi televisivi e istituzionali, la curatela di progetti legati al patrimonio culturale, la partecipazione e vittoria di bandi pubblici e privati e la regia di spettacoli prodotti dai principali teatri italiani. Il suo profilo si distingue per la capacità di sviluppare **progetti culturali complessi dalla fase ideativa alla realizzazione**, coordinando artisti, istituzioni, produzioni, enti finanziatori e strutture organizzative.
Una cifra distintiva del suo lavoro è il rapporto tra **teatro, arti, patrimonio culturale, territorio e comunità**, attraverso la trasformazione di luoghi monumentali e spazi non convenzionali in luoghi di produzione e partecipazione culturale.

Varese, 24 agosto 2026,
In fede